

CULTORA

IL PORTALE ITALIANO DI INFORMAZIONE CULTURALE

(<http://www.cultura.it/>)



 ([HTTP://WWW.CULTORA.IT/FEED/RSS/](http://www.cultura.it/feed/rss/))

 ([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/CULTORA](http://www.facebook.com/cultura))

 ([HTTP://WWW.TWITTER.COM/CULTORAIT](http://www.twitter.com/cultorait))

 ([HTTP://WWW.CULTORA.IT/CERCA/](http://www.cultura.it/cerca/))

 ([HTTP://WWW.CULTORA.IT/CONTATTACI/](http://www.cultura.it/contattaci/))

 @CULTORAIT ([HTTPS://TWITTER.COM/CULTORAIT](https://twitter.com/cultorait))

09/03 @ 15:51, La direzione di #HistoricaEdizioni saluta dal proprio stand un tempo nuovo, u...

Art in Pills e Storiuncole: “La danza dei veleni. Il ritorno di Blanca”

 di [Viviana Filippini](http://www.cultura.it/author/viviana-filippini/) (<http://www.cultura.it/author/viviana-filippini/>), in [Blog](http://www.cultura.it/categoria/blog/) (<http://www.cultura.it/categoria/blog/>), [Editoria](http://www.cultura.it/categoria/media/editoria-media/) (<http://www.cultura.it/categoria/media/editoria-media/>), [Libri](http://www.cultura.it/categoria/letteratura/libri-letteratura/) (<http://www.cultura.it/categoria/letteratura/libri-letteratura/>), del 5 Set 2019, 11:49

Mi piace 38

Condividi



Nuova avventura per Blanca Occhiuzzi nata dalla penna di Patrizia Rinaldi

Nuova intrigante indagine per Blanca Occhiuzzi, la detective ipovedente creata da Patrizia Rinaldi. ***La danza dei veleni. Il ritorno di Blanca***, edito dalla E/O, vede Blanca e la sua squadra concentrarsi attorno a due eventi che sembrano non avere nessuno tipo di relazione tra di loro.

Indagini

Da una parte **le indagini** si sviluppano attorno al losco traffico di animali provenienti dall'estero. Dall'altro, invece, le indagini si concentrano attorno alla misteriosa morte di una donna, vittima della puntura –così sembra- di un ragno raro e velenoso. Passo dopo passo, ciò che emerge porterà alla scomparsa di due veterinari e per quanto riguarda la vittima del ragno, si scoprirà che è caduta, forse, nelle grinfie di un serial killer che userebbe ragni come armi. Tante **sembrano le verità possibili**, poi il caos, il disordine, le questioni personali di chi compie che indagini che diventano veri e propri intoppi di percorso, renderanno un po' complesso sistemare quell'intricato caos per la protagonista e per i suoi aiutanti: **il commissario Martusciello, l'agente scelto Carità, Liguori e Micheli.**

Trama e personaggi

Come sempre la Rinaldi riesce a creare una trama dove la tensione, il ritmo e l'incendere delle indagini si mescolano alla perfezione coinvolgendo il lettore dalla prima all'ultima pagina. Quello che emerge dalla lettura è che ci sono **personaggi seriali**, già noti al lettore, come Blanca, Martusciello, Carità, Liguori e Michele. Accanto a loro l'autrice pone **personaggi ad hoc nati proprio per la storia da raccontare**. Questi ultimi, anche se protagonisti di una narrazione sola, emergono nel libro mostrandosi agli occhi del lettore e rendendo il romanzo **una narrazione colma di tante e sfaccettate storie sì narrative, ma con richiami netti e nitidi alla realtà**.

Due filoni

Certo è che il romanzo della Rinaldi sceglie **due filoni**: il **traffico di animali** e la **donna vittima di omicidio** che, a prima vista, potrebbero sembrare distanti, ma sono uniti dal fatto che le parti coinvolte sono **delle vittime di male, violenze e oppressioni fisiche ed emotive**, ed è attorno a tale tema – compreso anche il fatto che la vittima a volte può essere anche carnefice- che si sviluppano le indagini della protagonista Blanca. Un romanzo scritto, fatto di parole che diventano immagini durante la lettura, che ha stretti **collegamenti e legami all'attualità nella quale ogni giorno vivono i lettori**.

Blanca in trasformazione

La danza dei veleni. Il ritorno di Blanca di **Patrizia Rinaldi** è una storia avvincente, mai banale, che fa riflettere i personaggi della narrazione e il lettore su quello che accade ogni giorno in quelle che **sono la miriade di pieghe e sfaccettature che la vita può riservare**. Certo è che romanzo dopo romanzo, pagina dopo pagina, **Blanca cambia**, non è il classico detective, ispettore, perennemente uguale a se stesso. **Blanca si trasforma**, si evolve a dimostrazione del fatto che lei è **senza ombra di dubbio la**

creatura letteraria di Patrizia Rinaldi, ma Blanca **ha un carattere, sentimenti, emozioni e anche fragilità che la rendono molto simile a noi lettori.**

L'autrice

Patrizia Rinaldi vive e lavora a Napoli. È laureata in Filosofia e si è specializzata in scrittura teatrale. Ha partecipato per diversi anni a progetti letterari presso l'Istituto penale minorile di Nisida. Nel 2016 ha vinto il Premio Andersen Miglior Scrittore. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo *La compagnia dei soli*, illustrato da Marco Paci, (SinnoS 2017), vincitore del Premio Andersen Miglior Fumetto 2017, *Un grande spettacolo* (Lapis 2017), *Federico il pazzo*, vincitore del premio Leggimi Forte 2015 e finalista al premio Andersen 2015 (SinnoS 2014), *Mare giallo* (SinnoS 2012), *Rock sentimentale* (El 2011), *Piano Forte* (SinnoS 2009). Per le Edizioni E/O ha pubblicato *Tre, numero imperfetto* (tradotto negli Stati Uniti e in Germania), *Blanca, Rosso caldo, Magià prima di giugno* (Premio Alghero 2015) e *La figlia maschio* (2017).



Viviana Filippini

“ (<http://www.cultora.it/author/viviana-filippini/>)

Viviana Filippini (Orzinuovi –Bs-, 1981) è giornalista pubblicista e collabora dal 2007 con il quotidiano «Giornale di Brescia» come corrispondente esterno. Si è laureata in Dams (Cinema e audiovisivi) alla Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università Cattolica di Brescia con una tesi sul Bildungsroman (Romanzo di formazione), scrive di libri su blog letterari e culturali (Liberi di scrivere, Sul romanzo). Dal 2015 ha un blog dedicato all'arte (Art in Pills) sul portale Cultora.it. Tiene corsi di Scrittura creativa, di Riscoperta dei Classici della letteratura e di Storia del Cinema. Ha fatto la speaker radiofonica. Ha curato le antologie di Racconti bresciani (Vol I, II, III, IV, V) per Historica edizioni, 2015 Cesena, e scritto *Brescia segreta. Luoghi, storie e personaggi della città*, Historica, 2015 Cesena e *la storia per ragazzi*

Furio e la Beata Paola Gambarà Costa, illustrata da Barbara Mancini, ebm edizioni, Manerbio 2015. A passo sospeso. The Floating Piers Christo & Jeanne Claude, Temperino Rosso, Brescia 2016. Onte il Camaleonte, ed. Arpeggio libero, 2017. Illustrazioni di Daisy Romero.
